

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История изобразительного и декоративно-прикладного
искусства Мордовии**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

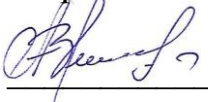
Профиль подготовки: Изобразительное искусство. Дополнительное образование
(в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Хомякова И. В., канд. искусствоведения, доцент кафедры художественного
образования

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 1 от 01.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного и музыкального образования, протокол № 1 от 05.03.2021 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - создание целостной концепции развития профессионального изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии с момента зарождения до современности, а также выработка способности использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной творческой и педагогической деятельности, в социальной практике.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть истоки профессионального изобразительного искусства Республики Мордовия;
- определить основные этапы развития профессионального изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии;
- проанализировать жанровые и тематические особенности творчества мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различные исторические периоды;
- сформировать способность использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.ДВ.06.01 «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: особенностей развития истории искусств, специфики выразительного языка изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Изучению дисциплины К.М.06.ДВ.06.01 «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.03 История искусств.

Освоение дисциплины К.М.06.ДВ.06.01 «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты

ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.	
педагогическая деятельность	
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - способы использования теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - истоки и основные этапы развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии; - творчество художников – главных представителей различных этапов развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии; уметь: - соотносить произведение искусства с общим культурным контекстом эпохи; - определять стиль и направление, к которому принадлежит то или иное произведение; владеть: - навыками использования теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии; - приемами анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - способы проектирования и решения исследовательских задач в области истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии; - основные произведения живописи, скульптуры различных периодов изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии; - специфику развития искусства Мордовии; уметь: - проектировать и решать исследовательские задачи в области истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии; - анализировать произведения изобразительного искусства и ориентироваться в современных проблемах изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии; владеть: - представлениями о жанровых и тематических особенностях творчества мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различные исторические периоды; - навыками исследования творчества современных художников Мордовии.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
--------------------	-------------	-----------------

Контактная работа (всего)	38	38
Лекции	12	12
Практические	26	26
Самостоятельная работа (всего)	34	34
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVII-XIX вв.:

Изобразительное искусство мордовского края во 2 пол. XVIII-I пол. XIX Изобразительное искусство мордовского края во II пол. XIX-начала XX в. Творчество С. Эрзи. Творчество Ф. В. Сычкова.

Раздел 2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв.: Изобразительное искусство Мордовии 1920-х-50-х гг. Изобразительное искусство Мордовии 1960-х-сер. 80-х гг. Развитие профессионального декоративно-прикладного искусства Мордовии. Современное изобразительное искусство РМ. Авангардные поиски современных художников.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (12 ч.)

Раздел 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVI-XIX вв. (6 ч.)

Тема 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой пол. XVIII-1-ой пол. XIX в. (2 ч.)

Периодизация изобразительного искусства в мордовском крае. Развитие изобразительного искусства: светское и церковное искусство как ведущие тенденции развития. Художник А. Зяблов. Саранская живописная школа. Деятельность Кузьмы Александровича Макарова (1790-1862). В 1828 г. частная живописная школа, первая в Пензенской губернии специальная школа, готовившая художников трех профилей: иконописцев, мастеров светской живописи и учителей рисования. Творчество Кузьмы Макаров успешно (жанр портрет, городской пейзаж, иконопись, роспись интерьеров православных храмов Саранска, Пензы и других городов). Саранский период (26 лет). Пензенский период. Творчество И. К. Макарова. Иван Кузьмич Макаров (1822–1897), сын Кузьмы Макарова живописец, акварелист, рисовальщик, добившийся первых успехов в искусстве под руководством своего отца, затем учившийся в Пензе: «Две молодые мордовки» (1842). Петербургский период творчества Макарова. Учитель рисования детей великой княгини Марии. Макаров – один из лучших портретистов имперской столицы. Женские и детские Макарова. «Салонный академизма» Макарова. Портреты вдовы и дочерей Пушкина. Иконы для церквей, картины («Нерукотворенный образ Спасителя», «Христос, благословляющий царское Семейство»). Росписи московского храма Христа Спасителя.

Тема 2. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой пол. XIX в. (2 ч.)

Особенности развития отечественного искусства во второй половине XIX в. Федот Васильевич Сычков (1870-1958). Период творческого становления. Высшее художественное училище при Академии Художеств. Работа в иконописной мастерской в г. Сердобске Пензенской губернии (1885-1887). Портрет генерала Ивана Андреевича Арапова. Картина «Закладка железнодорожной станции Арапово» (ныне Ковылкино). Петербургский период творчества. Творчество Сычкова в конце XIX в. Ранний период жизни С.Д. Эрзи. Степан Дмитриевич Эрзя (Нефёдов, 1876-1959) –

гордость мордовского народа, крупнейших скульпторов XX в. В 1890-х гг. учеба в иконописных мастерских Алатыря и Казани, в 1901/1902 учебном году – в Строгановском центральном промышленном училище, в 1902-1907 гг. – в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Творчество В.Д. Фалилеева.

Тема 3. Изобразительное искусство мордовского края в начале XX в. (2 ч.)

Период начала XX века в творчестве Ф. В. Сычкова. Портрет в творчестве Ф. В. Сычкова. Два основных направления в дореволюционном портретном творчестве художника: – салонный портрет, чаще всего заказной (светские особы, министры, важные государственные чиновники, представители дворянских родов) – портреты крестьянок и крестьянских детей, которые он создавал как портреты-картины с элементами бытового или пейзажного жанра («Пастушка», 1913; «Подружки. Дети», 1916 и др.). Портреты Жены. Первые масштабные, многофигурные полотна жанровой живописи, «крестьянского жанра», изображение родного села Кочелаево и его жителей. «Передвижнические» мотивы («Христославы», 1910-х гг.). Доминирование поэтически-лирической интерпретации крестьянской. Традиции венециановского миропонимания. Деревня в дореволюционных полотнах Ф.В. Сычкова. «Вести с войны»(1900), «Катание яиц», «Мяльщицы льна» (1905), «Возвращение с ярмарки»(1906), «Возвращение с сенокоса» (1911), «Трудный переход» (1912), «С гор»(1910), «Деревенская свадьба» (1911), «Катание на масленице» (1914), «Водосвятие», 1916 др. Возвращение в родное Кочелаево после революции 1918 г. Непростой процесс «вхождения» мастера – со своей тематикой, со своей влюбленностью в «Русь уходящую» – в новую советскую культуру. Послереволюционный период: «Молодая» (1925), «Праздничный день» (1927), «Праздничный день. Подруги. Зима» (1929), «Выходной день в колхозе» (1936), «Колхозный базар» (1936), «Портрет художника Ивана Силыча Горюшкина-Сорокопудова» (1937), «Возвращение из школы» (1945), «Встреча героя» (1952). В 1924 г. обращение к изображению представителей мордовского народа «Школьница-отличница» (1934), «Трактористки-мордовки» (1938) «Учительница-мордовка» (1937). Ключевая роль в развитии профессионального изобразительного искусства Мордовии (инициатор открытия художественного училища в Саранске). Творчество С.Д. Эрзи. Жизнь в России, в СССР: в родном Поволжье, в Москве, на Урале (1918-1920), на Кавказе (1921-1925). В общей сложности более 30 лет российский скульптор пребывал за рубежом: в 1907-1914 гг. – в Италии и Франции; с осени 1926 до весны 1927 г. – вновь во Франции; затем на 23 года обосновался в Аргентине

Раздел 2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв. (6 ч.)

Тема 4. Изобразительное искусство Мордовии 1920-х-50-х гг. (2 ч.)

Становление профессионального изобразительного искусства МАССР. Создание Союза художников Мордовии. Становление начального художественного образования в республике. Искусство 1920-х-40-х гг. Активизация развития изобразительного искусств в 1950-е гг. Деятельность В. Д. Хрымова. Творчество В. Д. Илюхина, А. А. Мухина, М. С. Шанина, Л. С. Шаниной-Трембачевской и др.

Тема 5. Изобразительное искусство Мордовии 2-ой пол. XX-нач. XXI вв. гг. (2 ч.)

Искусство Мордовии в контексте основных тенденций развития советского искусства. Активизация деятельности СХ МАССР. Приток новых художественных сил. Творчество В. А. Попкова, В. А. Беднова, А. И. Коровина, И. И. Сидельникова, Н. С. Макушкина, В. И. Петряшова и др. Скульптура, графика. Молодые художники 1970-х середины 80-х гг.: братья А. и В. Шадрины, В. Якутров, В. Кабанов, В. Макарова и др. Развитие системы художественного образования. Музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрзи и его роль в развитии изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии. Творчество А. И. Кияйкина, А. С. Алешкина, О. В. Павликова, Л. Н. Колчановой-Нарбековой, Н. В. Рябова, А. Н. Баргова и др. Этнофутуризм. Молодые художники РМ: Р. Ямбушев, Н. Пичугин и др.

Тема 6. Развитие профессионального декоративно-прикладного искусства Мордовии (2 ч.)

Развитие традиционных видов декоративно-прикладного искусства мордвы. Новые виды

декоративно-прикладного искусства в Мордовии. Творчество Л. М. Острась-Демяшкиной, творчестве Н. И. Ершкова, О. Е. Колмагорцевой, Т. Н. Гвоздевой и др. Современные тенденции изобразительного искусства Мордовии в контексте трансформации отечественного искусства рубежа веков. Художественное образование в Республике. Пополнение коллектива Союза художников. Творчество А. И. Кияйкина, А. С. Алешкина, О. В. Павликова, Л. Н. Колчановой-Нарбековой, Н. В. Рябова, А. Н. Баргова и др. Этнофутуризм. Молодые художники РМ: Р. Ямбушев, Н. Пичугин и др.

5.2 Содержание дисциплины: Практические (26 ч.)

Раздел 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVI -XIX вв. (12 ч.)

Тема 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой пол. XVIII-I пол. XIX в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Саранская живописная школа.
2. Деятельность К. А. Макарова.

Тема 2. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой пол. XVIII-I пол. XIX в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество И. К. Макарова.
2. Особенности портретного жанра в творчестве И.К. Макарова.

Тема 3. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой пол. XIX (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Ф. В. Сычкова.
2. Основные направления в живописи в дореволюционный период творчества Ф. В. Сычкова.
3. Творчество В. Д. Фалилеева.

Тема 4. Изобразительное искусство мордовского края в начале XX в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Портрет в творчестве В. Ф. Сычкова.
2. «Крестьянский жанра» в творчестве В. Ф. Сычкова.
3. Изображение родного села Кочелаево и его жителей. в творчестве В. Ф. Сычкова.
4. «Передвижнические» мотивы в творчестве В. Ф. Сычкова.
5. Процесс «вхождения» мастера в новую советскую культуру.

Тема 5. Изобразительное искусство мордовского края в начале XX в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Отечественный период творчество С. Д. Эрзи.
2. Зарубежный период творчества С. Д. Эрзи.
3. Московский период (1950-1959) мастера. 1954 г. – персональная выставка С. Д. Эрзи.
4. Художественное наследие Эрзи в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, носящем сегодня его имя.

Тема 6. Изобразительное искусство мордовского края в начале XX в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Феномен С.Д. Эрзи.
2. Творческая индивидуальность и культура Аргентины.
3. Скульптурное пространство С. Д. Эрзи.
4. Принципы художественного мира С. Д. Эрзи.
5. Портреты С. Д. Эрзи.
6. Мифологизация образов.

Раздел 2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв. (14 ч.)

Тема 7. Изобразительное искусство Мордовии 1920-х-50-х гг. XIX в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Гуманистическое восприятие мира в 1920-30-е годы.
2. I съезд художников МАССР (1937).
3. Становление профессионального изобразительного искусства МАССР. Выставочная деятельность в 1930-40-е гг.
4. Творчество и и подвижническая деятельность В. Д. Хрымова (1908-1958).

Тема 8. Изобразительное искусство Мордовии 1960-х-сер. 80-х гг. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество В. Д. Илюхина.
2. Творчество А. А. Мухина.
3. Творчество М. С. Шанина и Л. С. Шаниной-Трембачевской.

Тема 9. Изобразительное искусство Мордовии 1960-х-сер. 80-х гг. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельности СХ МАССР. Приток новых художественных сил.
2. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве Мордовии.
3. Творчество В. А. Попкова.
4. Творчество В. А. Беднова.
5. Творчество А. И. Коровина.
6. Творчество И. И. Сидельникова.
7. Творчество Н. С. Макушкина.
8. Творчество В. И. Петряшова.

Тема 10. Изобразительное искусство Мордовии Мордовии 2-ой пол. XX-нач. XXI вв. гг. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Скульптура, графика в изобразительном искусстве Мордовии.
2. Художники 1970-х середины 80-х гг.: братья А. и В. Шадрины, В. Якутров, В. Кабанов.
3. Развитие сферы художественного образования. Открытие в 1977 г. Саранского художественного училища.
4. Музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи и его роль в развитии изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии.

Тема 11. Развитие профессионального декоративно-прикладного искусства Мордовии (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Виды декоративно-прикладного искусства в Мордовии.
2. Творчество Л. М. Острась-Демяшкиной.
3. Творчество Н. И Ершкова.
4. Творчество О. Е. Колмагорцевой.
5. Творчество Т. Н. Гвоздевой и др.

Тема 12. Современное изобразительное и декоративно-прикладное искусство РМ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество А. И. Кияйкина.
2. Творчество А. С. Алешкина.
3. Творчество О. В. Павликова.
4. Творчество Л. Н. Колчановой-Нарбековой.
5. Творчество Н. В. Рябова.
6. Творчество А. Н. Баргова.

Тема 13. Современное изобразительное и декоративно-прикладное искусство РМ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Авангардные поиски современных художников (этнофутуризм, этносимволизм).
2. Творчество молодых художников Мордовии.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Десятый семестр (34 ч.)

Раздел 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVII-XIX вв.: (16 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для изучения:

1. Саранская живописная школа.
2. Деятельность К. А. Макарова.
3. Творчество И. К. Макарова.
4. Особенности портретного жанра в творчестве И.К. Макарова.
5. Творчество Ф. В. Сычкова.
6. Основные направления в живописи в дореволюционный период творчества Ф. В. Сычкова
7. Портрет в творчестве В. Ф. Сычкова.
8. «Передвижнические» мотивы в творчестве В. Ф. Сычкова.
9. Феномен С.Д. Эрзи.

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы докладов:

1. Портрет в творчестве В. Ф. Сычкова.
2. «Крестьянский жанра» в творчестве В. Ф. Сычкова.
3. Изображение родного села Кочелаево и его жителей. в творчестве В. Ф. Сычкова.
4. «Передвижнические» мотивы в творчестве В. Ф. Сычкова.
5. Процесс «вхождения» мастера в новую советскую культуру.
6. Отечественный период творчества С. Д. Эрзи.
7. Зарубежный период творчества С. Д. Эрзи.
8. Московский период (1950-1959) мастера. 1954 г. – персональная выставка С. Д. Эрзи.
9. Художественное наследие Эрзи в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, носящем сегодня его имя.
10. Творческая индивидуальность Эрзи и культура Аргентины.
11. Скульптурное пространство С. Д. Эрзи.
12. Принципы художественного мира С. Д. Эрзи.
13. Портреты С. Д. Эрзи.
14. Мифологизация образов в творчестве С.Д.Эрзи

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Аналитический обзор коллекции работ С.Д. Эрзи, хранящейся в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, носящем сегодня его имя.

Раздел 2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв. (18 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для изучения:

1. Становление системы художественного образования в Мордовии.

2. Организационно-педагогическая и художественная деятельность П.Ф. Рябова.
3. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве Мордовии.
4. Формы и приемы разработки национальной тематики художниками Мордовии.
5. Деятельности СХ МАССР. Приток новых художественных сил.
6. Скульптура, графика в изобразительном искусстве Мордовии.
7. Художники 1970-х середины 80-х гг.: братья А. и В. Шадрины, В. Якутров, В. Кабанов.
8. Развитие сферы художественного образования. Открытие в 1977 г. Саранского художественного училища.
9. Музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи и его роль в развитии изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии.

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы докладов:

1. Творчество и подвижническая деятельность В. Д. Хрымова (1908-1958).
2. Творчество В. Д. Илюхина.
3. Творчество А. А. Мухина.
4. Творчество М. С. Шанина и Л. С. Шаниной-Трембачевской.
5. Творчество В. А. Попкова.
6. Творчество В. А. Беднова.
7. Творчество А. И. Коровина.
8. Творчество И. И. Сидельникова.
9. Творчество Н. С. Макушкина.
10. Творчество В. И. Петряшова.
11. Творчество А. И. Кияйкина.
12. Творчество А. С. Алешкина.
13. Творчество О. В. Павликова.
14. Творчество Л. Н. Колчановой-Нарбековой.
15. Творчество Н. В. Рябова.
16. Творчество А. Н. Баргова.

Темы рефератов:

1. Искусство современных мастеров-резчиков по дереву.
2. Мордовский народный костюм в его современном видении.
3. Искусство керамики сегодня.
4. Современные музеи Мордовии, их роль в пропаганде искусства.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Составление каталога работ современных художников Мордовии.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1.	Предметно-методический модуль	ПК-11
2.	Предметно-технологический модуль	ПК-11
3.	Учебно-исследовательский модуль	ПК-11

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

2 (не зачтено) Ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Зачет, ПК-11.1, ПК-11.2)

1. Основание живописной школы в г. Саранске, ее роль в культурной жизни мордовского края в XIX веке. К.А. Макаров – художник и педагог.
2. И.К. Макаров. Произведения И.К. Макарова в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи.
3. Роль Ф.В. Сычкова в становлении и развитии изобразительного искусства
4. С.Д. Эрьзя – выдающийся скульптор Мордовии.
5. Образование Союза художников Мордовии. Выставочная работа 30-х годов.
6. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны
7. Художественная жизнь Мордовии во второй половине 40-х – 50-е годы.
8. В.Д. Илюхин: основные периоды жизни и творчества.
9. Жанр пейзажа в творчестве художников Мордовии.
10. А.А. Мухин – признанный пейзажист Мордовии, характерные особенности пейзажей мастера.
11. Становление системы художественного образования в Мордовии. Организационно-педагогическая и художественная деятельность П.Ф. Рябова
12. Родоначалники станковой графики в искусстве Мордовии – М.С. Шанин и Л.С. Шанина-Трембачевская.
13. Отличительные особенности искусства 60-х годов. Влияние «сурового стиля» на образную и стилистическую структуру произведений художников Мордовии.
14. «Концептуальная картина» 70-х годов, ее особенности. Творчество художников А.П. и В.П. Шадриных.
15. Формы и приемы разработки национальной тематики художниками Мордовии
16. Содержание и особенности творчества В.А. Беднова.
17. Тема «Земля и люди» в творчестве А.А. Родионова.
18. И.И. Сидельников. Основные направления творчества художника.
19. В.Н. Козлов – художник-график. Основные темы его творчества. Серия работ «Женщины Мордовии».
20. Образы женщин Мордовии в скульптурных произведениях Н.М. Обухова и Е. М. Шалаевой.
21. Творческий портрет В.А. Попкова
22. Основные тенденции отечественного искусства в 1970-1980-е годы, их отражение в пейзажной живописи мордовских художников.
23. Творчество В.И. Петряшова
24. Человек и природа в творчестве Рожкова.
25. Развитие исторической темы в произведениях художников Мордовии в 60-80-е годы.
26. А.И. Коровин – признанный художник-график. Образ родины в станковой и книжной графике Коровина
27. Переосмысление принципов художественного творчества со второй половины 1980-х годов XX века. Реалистическое и авангардистское видение мира
28. Проблема духовности в искусстве Мордовии.
29. Этнофутуризм. Его сущность и представители в изобразительном искусстве Мордовии
30. Творческий союз АРТОМА, особенности творчества художников, входящих в него

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования

компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в

свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Щукина, Л.С. Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья : учебное пособие / Л.С. Щукина. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/74522/> – Текст : электронный

2. Юдина, Г.В. Сохранение национальных традиций в процессе изучения мордовского народного костюма : учебное пособие / Г.В. Юдина, В.В. Ковалева. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. – 109 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: [URL: https://e.lanbook.com/book/74517](https://e.lanbook.com/book/74517) – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Прахов, А.В. Критические наблюдения над формами изящных искусств. Выпуск I. – СПб. : Лань, 2014. – 131 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://e.lanbook.com/book/51594> – Текст: электронный

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.
2. <http://ru-shpora.ru/2009/06/vospriyatie-proizvedenij-iskusstva-kak-sotvorchestvo-fenomen-katarsis> а - Восприятие произведений искусства как сотворчество Феномен катарсиса.
3. <http://erzia-museum.ru/ru/> Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При преподавании теоретической дисциплины традиционная образовательная технология чтения лекционного курса – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) сопровождается показом большого количества слайдов, иллюстрирующих текст преподавателя, аудио материалом. Также предусмотрено посещение музеев.

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание правильной организации учебного процесса, позволяющего распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Подготовку к каждому практическому занятию необходимо начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- поиск необходимой учебной и научной информации освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля;
- работу со словарями и справочниками;
- овладение понятийным аппаратом;

- самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов, связанных с отдельными частями курса;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники, интернета и др.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Этапы подготовки доклада:

- 1 Определение цели доклада;
- 2 Подбор необходимого материала;
- 3 Составление плана доклада;
- 4 Общее знакомство с литературой и выделение основных источников;
- 5 Уточнение плана, отбор материала к пунктам;
- 6 Оформление доклада согласно требованиям;
- 7 Запоминание текста доклада, подготовка тезисов выступления;
- 8 Выступление с докладом;
- 9 Обсуждение доклада;
- 10 Оценка доклада.

Вступление: название доклада; основная идея; оценка предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть: суть темы, обычно строится по принципу отчета.

Заключение: четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационно-образовательной среде университета

121 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

122 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ" (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

123 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
№ 319.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, 101 б.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.